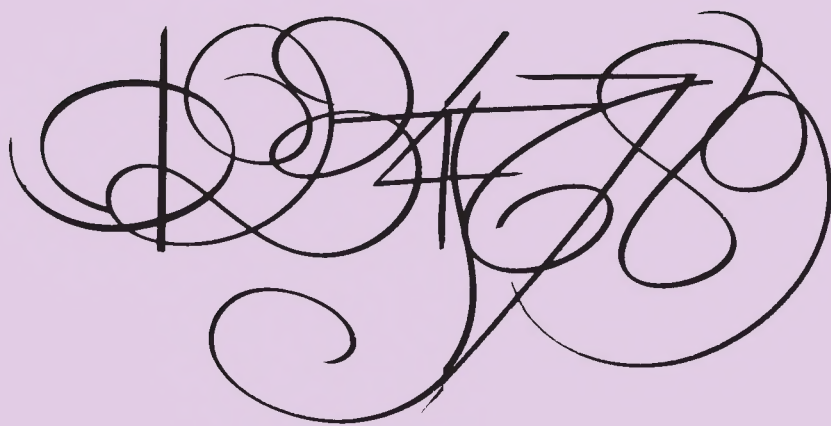


Historia de la literatura argentina

66  Índice analítico





Vista de la Sala de lectura de la Biblioteca del Colegio Nacional de Buenos Aires

Dirección general de colecciones de historia
de Página/12: Profesora Aurora Ravina

Departamento de Castellano y Literatura
Colegio Nacional de Buenos Aires
Universidad de Buenos Aires
Directora: *Prof. Silvina Marsimian*

Redactoras:

Prof. Paula Croci
Prof. María Inés González
Prof. Silvina Marsimian
Prof. Sylvia Nogueira

Auxiliares de Investigación:

Karin Grammatico y Sergio Galiana

Colaboraron:

Santiago Bouso
Melina Cothros
Ariel Gurevich
Gaspar Lloret Kersman
Agustín Menéndez
Alejandro Muntó
Malena Suburu

Agradecimientos:

Directora de la Biblioteca “José Manuel Estrada” del Colegio
Nacional de Buenos Aires: *Lic. Susana Bemaman*

Bibliotecarios:

Adriana Carreira
Zoraida Dellatorre
Marcelo Mortarini
Flavia Moreno
Gabriela Rallo
Natalia Segovia
Amy Terra

ISBN Tomo III: 987-503-412-6

ISBN de la obra completa: 987-503-390-1

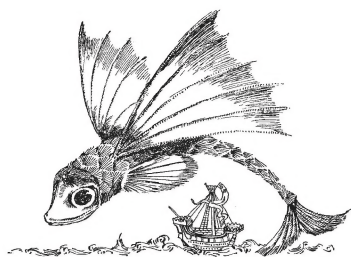
1042

Historia de la literatura argentina

Índice analítico

I. Desde la Colonia hasta la Generación del '80

1. La literatura en tiempos de la Colonia I	1
Escritura y fundación.	
Crónicas de la Colonia	3
Historia del arte. "Antiguos y modernos en América".	
El Humanismo renacentista y la reelaboración de géneros	4
La narración de una derrota.	
Luis de Miranda	5
Formas y técnicas	6
Tópicos y motivos. "El hambre".	
Miranda, Centenera y Schmidel	7
¿Escriba o escritor? Pero Hernández	8
El naufragio del modelo épico.	
Martín del Barco Centenera	10
Formas y técnicas	10
La Argentina imaginaria.	
"El Rey Blanco y la Ciudad de la Plata".	



Mitos y leyendas sobre el nombre de Argentina y del Río de la Plata	11
Una historia para el Río de la Plata.	
Ruy Díaz de Guzmán	12
Entre-textos. La travesía de la escritura.	
Mujica Lainez, "El hambre 1536";	
Borges, "Fundación mítica de Buenos Aires"; Saer, <i>El entenado</i>	13
Antología. Miranda, Hernández,	
Barco Centenera y Díaz de Guzmán	14
Bibliografía e Ilustraciones	16

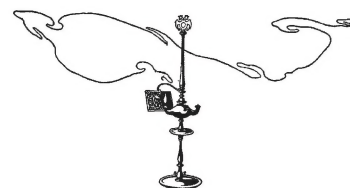
2. La literatura en tiempos de la Colonia II	17
Pasaje de las Indias: peregrinación y notas de viaje. Archivos	19
Historia del arte. "La Biblia junto al oro". El barroco de Indias	20
Un viajero alemán por el Río de la Plata. Ulrich Schmidel	21



Diario itinerante de la conquista.	
Reginaldo de Lizárraga	22
Lecturas y lectores. "La lectura incontrolable". Lecturas prohibidas	23
La misión de la escritura. Los escritores de las órdenes religiosas	24
El idioma de los argentinos.	
"El poder de la lengua y la lengua frente al poder". Las lenguas aborígenes y el castellano	25
Escrituras de vida. "Una biblioteca para la Patagonia". Diarios de viaje de Antonio Pigafetta y Tomás Falkner	26
El amor del primer poeta argentino. Luis de Tejeda	28
Entre-textos. La travesía de la escritura.	
Martínez Estrada, <i>Radiografía de la Pampa</i> ; Molina, "La gran hazaña";	
Belgrano Rawson, <i>Fuegia</i>	29
Antología. Schmidel, Pigafetta,	
Lizárraga y Tejeda	30
Bibliografía e Ilustraciones	32

3. La literatura en tiempos del Virreinato	33
Buenos Aires, la ciudad y sus máscaras. Buenos Aires virreinal	35
Historia del arte. "La luz de la razón": El neoclasicismo europeo	36
Hojas de la memoria colonial.	
Primeros periódicos de Buenos Aires	37

Lecturas y lectores. "El poder de leer y de dejar leer". La censura	38
La luz de la nueva poesía. Manuel José de Lavardén, "Al Paraná"	39
Prácticas culturales. "Los graffitis del virrey". Poesía cortesana	40
Perfiles. "La mano que archivó la Colonia". Saturnino Seguro	41
Formas y técnicas	41
Ser un doctor y cantar como un "guaso". Juan Baltasar Maziel	42



Escrituras de vida. "El lazarillo de ciegos caminantes". Concolorcorvo	44
Entre-textos. La travesía de la escritura. Julio Cortázar, "Graffiti"	45
Antología. Lavardén, Maziel y Concolorcorvo	46
Bibliografía e Ilustraciones	48

4. La literatura en tiempos de la Emancipación I	49
Cultura en tránsito. Tensiones e innovaciones previas a la Revolución	51
La escena argentina: civismo y urbanidad. El primer teatro	52
Formas y técnicas	53
Prácticas culturales. "Instructivos oficiales: Orden en la sala"	54
Espíritu patriótico, espíritu poético.	
Vicente López y Planes y Pantaleón Rivarola	55
Vivir libre o morir. López y Planes y Blas Parera,	
"Himno Nacional"	56



Perfiles. "Porteñas adorables, mujeres insurrectas." María Sánchez de Thompson	58
Las luces y voces poéticas argentinas. Los "Poetas de Mayo": Esteban de Luca, Juan Cruz Varela, Fray Cayetano Rodríguez, Juan Ramón Rojas, Juan Crisóstomo Lafinur	59
Formas y técnicas	59
La Lira Argentina: La compilación de Ramón Díaz	60
Entre-textos. La travesía de la escritura. "La cautiva" en Guzmán, Albarden, E. Echeverría, J. Hernández, Lucio Mansilla, Borges y Aira	61
Antología. Himno Nacional Argentino	62
Bibliografía e Ilustraciones	64

5. La literatura en tiempos de la Emancipación II	65
Literatura y revolución. Argentina después de la Revolución de Mayo	67
Ensayando un orden para la pasión. Los ensayistas de la Revolución: Mariano Moreno y Bernardo de Monteagudo	68
Lecturas y lectores. "La voz de la revolución". Moreno y la "Gaceta"	68
Los patriotas se confiesan. Autobiografías, cartas y memorias	70
Escrituras de vida. "Manuel Belgrano, la escritura escindida". Belgrano, Autobiografía y epistolario	71



Primeros acordes de un coro nacional. Bartolomé Hidalgo	72
Personajes, tipos y estereotipos. "El payador, cantor repentista"	74
El idioma de los argentinos. "Lengua e identidad"	76
Entre-textos. La travesía de la escritura. Andrés Rivera, <i>La revolución es un sueño eterno</i> ; Martín Caparrós, <i>Ansay o los infortunios de la gloria</i>	77

Antología. Hidalgo, Moreno y Monteagudo	78
Bibliografía e Ilustraciones	80

6. La literatura en tiempos de la Emancipación III	81
Guerras y voces en el Río de la Plata. Libertad de prensa	83
Bibliofilia y juventud. El "Salón Literario" de Marcos Sastre	84
Perfiles. "La cultura reformista de Rivadavia"	85
El periodismo protagoniza la escena. Periódicos unitarios y federales	86
Literatura y escuela. "Aulas humanistas para los hombres de la Nación". El Colegio Nacional de Buenos Aires	87
Prácticas culturales. "Campo intelectual hacia 1830: librerías, bibliotecas y teatro"	88



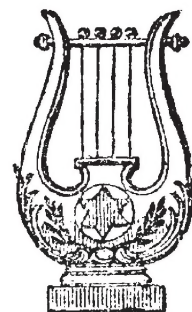
Esos "inocuos" jóvenes modernos. Juan Bautista Alberdi, <i>La Moda</i>	90
Contrapunto: "Del dicho al hecho". El artículo de costumbres	91
Entre-textos. La travesía de la escritura. Roberto Arlt, <i>Aguafuertes</i>	93
Antología. Alberdi	94
Bibliografía e Ilustraciones	96

7. La literatura de los románticos I	97
Jóvenes románticos reflexivos combatientes contemporáneos. Generación del '37	99
Historia del arte. "Historia de una pasión". El Romanticismo	100
La poética romántica como modo de vida. Esteban Echeverría	101
Una estética de la libertad. La estética de Echeverría	103
Lecturas y lectores. "Acciones clandestinas de jóvenes lectores". <i>Asociación de Mayo</i>	104
Las bases de la crítica. El nacimiento de la crítica de arte argentina	105
Perfiles: "El intelectual de turno". Pedro de Ángelis	107



La prensa, de rodillas. Mariño, de Ángelis y Rivera Indarte	108
Entre-textos. La travesía de la escritura. Martín Kohan, <i>Los cautivos: el exilio de Echeverría</i>	109
Antología. Echeverría, Rivera Indarte	110
Bibliografía e Ilustraciones	112

8. La literatura de los románticos II	113
Batalladores melancólicos solitarios sepulcrales corazones. El espíritu romántico de los poetas argentinos	115
Historia del arte. "Fervor de versos". Poética romántica americana	116
Un páramo en llamas. <i>La lira del Plata</i> . Claudio Cuenca	117
El exilio hacia adentro y hacia fuera. Vida y obra de José Mármol	117
Formas y técnicas	119
Tópicos y motivos. "La vieja pelea entre el campo y la ciudad". Comparación entre la <i>Eneida</i> de Virgilio y <i>La cautiva</i> de Echeverría	120
Dicho todo para todos. Poesía "popular": formas, lenguaje, temáticas	122
Periodismo panfletario. Hilario Ascasubi y Luis Pérez	123
Gaceteros en pugna. La "gauchi-política"	123
Entre-textos. La travesía de la escritura. <i>Ciclo Federal</i> de Corsini y Blomberg	125
Antología. Echeverría, Mármol y Ascasubi	126
Bibliografía e Ilustraciones	128



9. La literatura de los románticos III129

Veladas románticas, funciones federales. El teatro en época de Rivadavia hasta la Federación131

Historia del arte. “De lo grave a lo dulce, de lo gracioso a lo severo”. El Romanticismo literario europeo132

Rosas con espinas. El teatro de Cuenca, Alberdi, Mármol, Echagüe133



Prácticas culturales.

“El teatro de la política”134

Un gigante de cartón. Juan B. Alberdi, *El Gigante Amapolas*136

La Argentina imaginaria. “Ver para creer”. La iconografía rosista138

La escritura como bandera. El panfleto140

Entre-textos. La travesía de la escritura. La novela del dictador: Carpentier, Vargas Llosa, García Márquez, Roa Bastos141

Antología. Mármol, Alberdi142

Bibliografía e Ilustraciones144

10. La literatura de los románticos IV145

El exilio romántico y la ficción narrativa. Los exiliados argentinos147

El país en forma de relato. *El Matadero*, *Amalia*148

Tópicos y motivos. “La facción como derrota”. *El Matadero*150

Formas y técnicas150

Perfiles. “El ángel y el diablo”. El personaje de Rosas152

La Argentina imaginaria. “Los peregrinos fuera de la patria”. Exilio político y literatura153

Cosa de mujeres. Obra de Juana Manuela Gorriti, Juana Manso154

Entre-textos. La travesía de la escritura. El caso Camila O’Gorman156



Antología. Echeverría, Mármol, Gorriti158

Bibliografía e Ilustraciones160

11. La literatura de los románticos V161

Fragmentos de un discurso visual. Retratos de D. F. Sarmiento163

Escritor, político, educador. Vida y obra de Sarmiento164

Así es como se ataca. Sarmiento. *Facundo*166

Tópicos y motivos. “Bárbaros o civilizados: cuestión de fronteras”. Civilización y barbarie según Sarmiento y Alberdi167

Perfiles. “Epístolas que hicieron escuela”. Correspondencia de Sarmiento y Manso169

Bajo mis plantas, el suelo de las ideas. Sarmiento, *Viajes*170

Escrituras de vida. “El derecho de hablar de uno mismo”. Sarmiento, *Recuerdos de Provincia*171



El idioma de los argentinos. “¿Identidad o partidismo?”172

Entre-textos. La travesía de la escritura. García Márquez y la norma lingüística173

Antología. Sarmiento174

Bibliografía e Ilustraciones176

12. La literatura de los románticos VI177

Archivo y ficción. El Romanticismo americano179

La crítica constructiva. El ensayo de Juan María Gutiérrez180

Prácticas culturales. “Buenos Aires en estampas”. Hipólito Bacle182

Historiografía y Nación. Bartolomé Mitre y Vicente F. López184

Perfiles. “Bartolomé Mitre: escribir la nación”. Mitre historiador187

La Argentina imaginaria. “Juan B. Alberdi o la militancia a través de las letras”. El ensayo de Alberdi188



Entre-textos. La travesía de la escritura. El ensayo del médico José M. Ramos Mejía189

Antología. Gutiérrez, Mitre190

Bibliografía e Ilustraciones192

13. La literatura gauchesca I193

El género de dos culturas. Folclore y literatura. La gauchesca195

Todas las voces todas. Rasgos representativos del género gauchesco196

El Gallo se vuelve Pollo. Vida de Hilario Ascasubi198

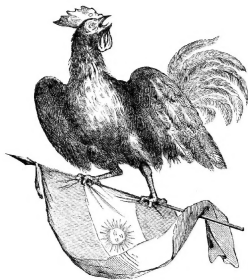
Prácticas culturales. “El Colón y Anastasio el Pollo”. *Fausto* de Gounod en el Colón y la obra de Estanislao del Campo200

El texto artístico como diablura irreverente. Vida y obra de Estanislao del Campo. *Fausto*201

Entre-textos. La travesía de la escritura. Manuel Mujica Lainez, *Vida de Anastasio el Pollo* y *Vida de Aniceto el Gallo*205

Antología. Ascasubi, del Campo206

Bibliografía e Ilustraciones208



14. La literatura gauchesca II	209
Folclore y literatura. Narraciones orales y la escritura literaria	211
Legendario Santos Vega. La leyenda de Santos Vega y la literatura	212
Los Mellizos de la Flor. Hilario Ascasubi, <i>Santos Vega</i>	214
Personajes, tipos y estereotipos. "El indio"	214
Prácticas culturales. "Pinceles y manchas de la pampa". Costumbrismo y artes plásticas: Morel, Pallière,	



Pueyrredón, Della Valle	216
El himno al payador. Vida de Rafael Obligado. <i>Santos Vega</i>	218
Tópicos y motivos. "¡Cerquen, no sean bárbaros!". Alambrado y frontera en la pampa argentina	220
Entre-textos. La travesía de la escritura. Juan Carlos Dávalos, <i>Los casos del zorro</i> . Bernardo Canal Feijoo, <i>Los casos de Juan</i>	221
Antología. Ascasubi, Obligado	222
Bibliografía e Ilustraciones	224

15. La literatura gauchesca III	225
Retrato de hombre sin márgenes. José Hernández	227
"Males que conocen todos". La <i>Ida</i> de <i>Martín Fierro</i>	228
Contrapunto. "Perseguido hasta el bronce". El habitante de la campaña en la segunda mitad del siglo XIX	229
"A mi historia le faltaba lo mejor". La <i>Vuelta</i> de <i>Martín Fierro</i>	230



"Es deber de los cantores el cantar de contrapunto". Desafío y payada en la <i>Ida</i> y la <i>Vuelta</i>	231
Personajes, tipos y estereotipos. "Los marginados del mundo gaucho". Indios, gringos y negros	232
Entre-vistos. "Idas y vueltas del <i>Martín Fierro</i> ". Élica Lois	233
El idioma de los argentinos. "Idas y vueltas de la escritura". Tensiones sociolingüísticas en <i>Martín Fierro</i>	234
La escritura del progreso. Hernández, <i>Memoria sobre el camino Trasandino</i> . <i>Instrucción del Estanciero</i>	236
Entre-textos. La travesía de la escritura. Atahualpa Yupanqui, <i>El Payador perseguido</i>	237
Antología. Hernández	238
Bibliografía e Ilustraciones	240

16. Los últimos románticos	241
Poesía para la memoria. Gutiérrez, Guido Spano, Almafuerte, Andrade, Obligado	243
La poesía, medicina del alma. Ricardo Gutiérrez.	244



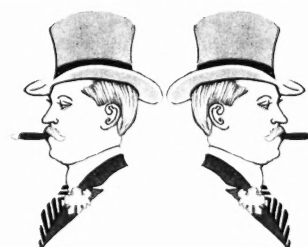
Formas y técnicas	244
La Argentina imaginaria. "De hombres idolatrados". Andrade	246
Lecturas y lectores. "Prometeo, metáfora del progreso". <i>Prometeo</i> de Andrade	247
El poeta de la añoranza. Rafael Obligado	248
Recorrido. "El yo lírico doméstico". Carlos Guido Spano	249
Una coraza de sinceridad. Vida y obra de Almafuerte	250
Entre-textos. La travesía de la escritura. "Nocturnos" de Gironde	252
Antología. Gutiérrez, Obligado, Andrade, Guido Spano, Almafuerte	254
Bibliografía e Ilustraciones	256

17. La literatura de la generación del '80 I	257
Nueva exploración literaria. Otros mapas. Generación del '80	259



Viajar y conversar. Lucio V. Mansilla, Miguel Cané y Eduardo Wilde	260
Un personaje en busca de un autor. Vida y obra de Lucio V. Mansilla	261
Perfiles. "La importancia de llamarse 'Mansilla'". Eduarda Mansilla	263
Escrituras de vida. "La charla que no cesa". Mansilla, <i>causeur</i>	264
"Soy indio entre los indios". <i>Una excursión a los indios ranqueles</i>	266
Entre-textos. La travesía de la escritura. María Rosa Lojo, <i>La barbarie en la narrativa argentina del siglo XIX y La pasión de los nómades</i>	269
Antología. Mansilla	270
Bibliografía e Ilustraciones	272

18. La literatura de la generación del '80 II	273
La tertulia del Club, la distinción del Progreso. La élite porteña	275
Memorias de hombres que hicieron memoria	276
La Argentina imaginaria. "Un alegato para la posteridad". Lucio V. Mansilla: memorias y confesiones	277
"Che" Cané. Vida y obra de Miguel Cané	278
Literatura y escuela. "La literatura hecha materia escolar"	280



Tópicos y motivos. "Juvenilia: juego de niños"	282
Dr. Insólito. Vida y obra de Eduardo Wilde	283
Entre-textos. La travesía de la escritura. Adolfo Bioy Casares, <i>Descanso de Caminantes</i>	285

Antología. Cané, Wilde	286
Bibliografía e Ilustraciones	288

19. La literatura de la generación del '80 III	289
Imaginario urbano. Cambios de Buenos Aires y su relato	291
Historia del arte. "La realidad al desnudo". Realismo y novela	292
Buenos Aires en pasado. Obra de José Antonio Wilde, Vicente Quesada, Santiago Calzadilla, José María Cantilo	293
Prácticas culturales. "Buenos Aires entre la ciudad patricia y la urbe europea". Crecimiento y transformación de Buenos Aires	295
Metamorfosis de Buenos Aires.	



Vida y obra de Lucio Vicente López	298
Personajes, tipos y estereotipos. "Tripulantes sin timón". Eduardo Wilde, <i>Prometeo y Cía.</i>	300
Entre-textos. La travesía de la escritura. Juan José Sebreli, <i>Buenos Aires, vida cotidiana y alienación</i> y <i>Buenos Aires, ciudad en crisis</i>	301
Antología. L. V. López, Cantilo y J. A. Wilde	302
Bibliografía e Ilustraciones	304

20. La literatura de la generación del '80 IV	305
Progreso, modernización y crisis en los '90. Los efectos de la inmigración. El rol de la prensa. Consolidación de la novela	307
Historia del Arte. "Zola y los 'naturalistas' locales"	308
La forma de "los otros". El extranjero y la fiebre bursátil	309
Lecturas y lectores. "Leyendo en el	



'siglo del diarismo': <i>La Prensa</i> y <i>La Nación</i> . El periodismo: expansión e influencia. La libertad de prensa	311
Música para los oídos. Vida y obra de Eugenio Cambaceres	312
Tonta Buenos Aires. Vida y obra de Julián Martel	314
Enfermos imaginarios. Obra de Sicardi, Argerich y Ocantos	315
Entre-textos. La travesía de la escritura. La renovación de <i>Crítica</i>	317
Antología. Cambaceres, Martel	318
Bibliografía e Ilustraciones	320

21. La literatura de la generación del '80 V	321
Los pensadores del '80: alianzas y rupturas	323
Bellas letras y letras de cambio. Lengua y "argentinidad": Pedro Goyena, Calixto Oyuela, Ernesto Quesada, Martín García Mérou	324
La distancia como fatalidad. Vida y obra de Paul Groussac	326
Un Estado moderno, entre la ciencia y la mitología. Obra de Estanislao Zeballos	327
Recorrido. "Las ideas filosóficas de fin de siglo". El positivismo	329
Científico naturalista y escritor fantástico. Eduardo Holmberg	331
Entre-textos. La travesía de la escritura. Edgardo Cozarinsky, <i>Museo del chisme</i>	333
Antología. Oyuela, Holmberg	334
Bibliografía e Ilustraciones	336



22. La literatura de la generación del '80 VI	337
La revolución lectora. Literatura y periodismo	339
Escritor de puntas afiladas y mochas. Vida y obra de Fray Mocho	340
El idioma de los argentinos. "Se levanta a la faz de la tierra una nueva y gloriosa lengua". <i>Lengua nacional</i> y heterogeneidad cultural	343
Prácticas culturales. "Hacia un "arte nacional" ". Europeísmo y nacionalismo entre los artistas. Ernesto de la Cárcova	344
La memoria construida. Vida y obra de Eduardo Gutiérrez	346



Entre-textos. La travesía de la escritura. El género costumbrista: Osvaldo Soriano, Antonio Dal Masetto y Osvaldo Bayer	349
Antología. Fray Mocho, E. Gutiérrez	350
Bibliografía e Ilustraciones	352

II. La literatura argentina entre el Modernismo y las Vanguardias

23. El teatro realista I	353
Multiteatro: la escena es para todos. Géneros y tendencias teatrales	355
Prácticas culturales. "De clowns criollos y payasos inmigrantes". El circo criollo. Los hermanos Podestá	356
De la arena circense a la sala teatral. El drama gauchesco	357
Formas y técnicas	358



Nuevas escenas vernáculas.
Nativismo no moreirista. Martín
Coronado, Martiniano Leguizamón
y Enrique García Velloso359
Notas de un testigo profesional.
Obra dramática de Roberto J. Payró ...361
Entre-textos. La travesía de la
escritura. Ariel Bufano,
El gran circo criollo364
Antología. García Velloso, Payró366
Bibliografía e Ilustraciones368

24. El teatro realista II369
Salas, compañías, críticas y público.
Expansión del circuito teatral371
Entre la revolución, el mecenazgo
y el mercado. Vida y obra de
Florencio Sánchez372
La argentina imaginaria. "La superación



de un enfrentamiento". Antagonismos
en la obra de F. Sánchez375
Personajes, Tipos y Estereotipos.
"Mujer y palabra en el teatro de
Sánchez y Laferrère". El papel de
la mujer, su voz y representación377
El gran "titeador". Vida y obra
de Gregorio de Laferrère378
Entre-textos. La travesía de la
escritura. El cine costumbrista
de los '90: Martín Rejtman,
Pablo Trapero, Lisandro Alonso
y Lucrecia Martel381
Antología. Sánchez, Laferrère382
Bibliografía e Ilustraciones384

**25. La literatura de
los modernistas I**385
Imitar para ser original.
El Modernismo en Argentina387
Historia del arte. "Croquis parisino".
Parnasianos y simbolistas388
Cisnes, colibries y sanguijuelas.
Becú, Ortiz, Díaz389



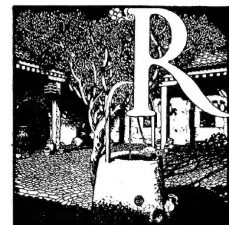
Perfiles. "Poeta errabundo y
apasionado". Rubén Darío393
Prácticas culturales. "Hacia el
Modernismo en la Pintura
argentina". Malharro y el
Impresionismo en Argentina395
Entre-textos. La travesía de
la escritura. Nalé Roxlo y
Celedonio Flores: La reescritura
humorística de Darío397
Antología. Darío, Becú, Ortiz, Díaz ...398
Bibliografía e Ilustraciones400

**26. La literatura de
los modernistas II**401
El "caso" Lugones. Trayectoria
política y literaria de Lugones403
Hermano en el misterio de la
lira. Obra poética de Lugones404
La inmolación aleccionadora.
Lugones, *La guerra gaucha*406
El idioma de los argentinos.
"El ángel custodio". Lugones,
lengua literaria y políticas
de alfabetización407
Centauros de la llanura, aedos
de la tierra. Lugones y Rojas408



Recorrido. "Las ideas filosóficas de
principios del siglo XX". Positivismo
argentino. Agustín Álvarez, Carlos
O. Bunge, José Ingenieros410
Extraño, fatal y fantástico.
Lugones, *Las fuerzas extrañas*412
Entre-textos. La travesía de la
escritura. Inspiradores del género
fantástico argentino: Hawthorne,
Poe y Kafka413
Antología. Lugones414
Bibliografía e Ilustraciones416

**27. La literatura de
los modernistas III**417
La visión renovada. Otras
impresiones. El impresionismo
narrativo419
Un escritor de aquí y de allá.
Obras autobiográficas de
Enrique Larreta420
Penitente sayal o capa altiva.



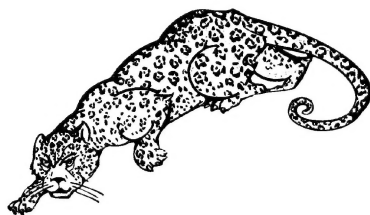
Larreta, *La gloria de don Ramiro*421
Los rituales de "pasaje".
Vida y obra de Ricardo Güiraldes423
"Cajetilla acriollao" o "criollo
acajetillao". Güiraldes, *Don
Segundo Sombra*424
La argentina imaginaria. "Gaucho
por opción". Campo y utopía427
Azar, violencia y destino trágico.
Güiraldes, *El cencerro de cristal*
y *Cuentos de muerte y sangre*428
Entre-textos. La travesía de la
escritura. Comparación de
personajes de *El juguete rabioso*
de Arlt, *La gloria de don Ramiro*
y *Don Segundo*429
Antología. Güiraldes, Larreta430
Bibliografía e Ilustraciones432

**28. La literatura del siglo XX
hasta las vanguardias I**433
La narrativa de la tierra.
Regionalismo en las obras de
Fray Mocho, R. J. Payró, Guillermo
E. Hudson y Benito Lynch435



Pago chico, patria grande.	
Narrativa de Roberto J. Payró	436
Personajes, tipos y estereotipos.	
“La picardía criolla”. Payró	438
La región, alma de la patria.	
Martiniano Leguizamón, <i>Montaraz</i>	440
El patrón alunado. Narrativa	
de B. Lynch	441
El inglés de las pampas.	
Narrativa de G. E. Hudson	443
Entre-textos. La travesía de la	
escritura. Witold Gombrowicz,	
el trasplante a otras tierras.	
<i>Trans-Atlántico</i>	445
Antología. Payró, Lynch	446
Bibliografía e Ilustraciones	448

29. La literatura del siglo XX	
hasta las vanguardias II	449
Profesión literaria y páginas	
masivas. Horacio Quiroga	
y la consolidación del	
escritor profesional	451
Bicho raro. Vida de	
Horacio Quiroga	452
Tópicos y motivos. “Utopía y	
desengaño”. La selva misionera	454



Estaciones del más allá.	
Cuentos de Quiroga	456
Crónicas de la diáspora en la	
Argentina. Alberto Gerchunoff,	
<i>Los gauchos judíos</i>	459
Entre-textos. La travesía de la	
escritura. El cine y Quiroga	461
Antología. Quiroga, Gerchunoff	462
Bibliografía e Ilustraciones	464

30. La literatura del siglo XX	
hasta las vanguardias III	465
El “espíritu del Centenario”.	
Intelectuales y ensayistas en 1910	467
Por un estudio sistemático	
de las letras. El nacionalismo	
y la nueva crítica literaria de	
Roberto Giusti y Rafael Arrieta	468
Los mitos de nuestra crítica.	
La revista <i>Nosotros</i>	469
Un refugio para maestros	
de la lectura. Ricardo Rojas	
y el Instituto de Investigaciones	
Literarias Nacionales. A. Alonso	
y P. Henríquez Ureña	471



Entre-vistos. “Las obras	
y los días de Deodoro Roca”.	
Horacio Sanguinetti	473
El escritor y la tradición nacional.	
Vida y obra de J. V. González	476
Entre-textos. La travesía	
de la escritura. E. Pezzoni,	
crítico y docente	477
Antología. J. V. González,	
Deodoro Roca	478
Bibliografía e Ilustraciones	480

31. La literatura del siglo XX	
hasta las vanguardias IV	481
Oferta y demanda en el mercado	
literario: libros en serie. Consumo	
popular de las novelas de Manuel	
Gálvez, Hugo Wast, César Duáyen	483
“Protestación de fe” constante.	
Hugo Wast	484
Contrapunto. “Literatura y	
propaganda”. Hugo Wast	485
Derroteros de una conciencia	
nacional. Trayectoria literaria	
y política. Manuel Gálvez	487



Derroteros ficticios: de la caída a	
la salvación. Novelas de Gálvez	488
Lecturas y lectores. “Consumidores	
de folletín”. <i>La Novela Semanal</i>	490
De la misteriosa Buenos Aires.	
La novela de Héctor P. Blomberg	492
Entre-textos. La travesía	
de la escritura. Evolución	
del radioteatro	493
Antología. Gálvez, Wast	494
Bibliografía e Ilustraciones	496

32. La literatura del siglo XX	
hasta las vanguardias V	497
Poesía de suburbio. Evaristo	
Carriego, lo urbano y el	
lenguaje directo	499
Pequeñas mitologías de suburbio.	
Obra poética de Carriego	500
Lecturas y lectores. “La única	
realidad, la nominal”.	
Borges, <i>Evaristo Carriego</i>	503
La poesía tanguera. El origen del	
tango. Letristas. El tango canción	504
Recorrido. “Manzi y Discepolín,	
grandes poetas”.	506
El idioma de los argentinos.	
“¡Dequera, la yuta!”. El lunfardo	508



Entre-textos. La travesía de la	
escritura. El tango canción	
hacia el '60.	509
Antología. Carriego,	
Discépolo, Manzi	510
Bibliografía e Ilustraciones	512

33. La literatura del siglo XX	
hasta las vanguardias VI	513
La pléyade de lo mínimo.	
Los poetas Rojas, Bravo, Marasso,	
Capdevila, Pedro Obligado,	
López Merino, Arreita,	
Fernández Moreno, Storni	515



Recorrido. “El poeta del nervio óptico”. Vida y obra de Baldomero Fernández Moreno516

Mujeres escritoras. Vida y obra de Alfonsina Storni519

Entre-vistos. “Una vida imaginada”. Josefina Delgado521

Ilusión desoída y a destiempo. Vida y obra de Enrique Banchs523

Entre-textos. La travesía de la escritura. María Moreno525

Antología. Fernández Moreno, Storni, Banchs526

Bibliografía e Ilustraciones528

34. El sainete529

Detrás de bambalinas. Autor teatral y gremios. El discurso crítico ..531

Un género nada chico. El sainete, versión criolla532

Amor y dinero en el conventillo. Roberto Cayol. Alberto Vacarezza533

Contrapunto. “Verdades y mentiras en el conventillo”535



La risa se hace mueca. Carlos M. Pacheco, Alberto Novión536

Del sainete al grotesco. Vida y obra de Armando Discépolo538

Prácticas culturales. “Camelos, morcillas, latiguillos”. La técnica dramática del “actor nacional”540

Entre-textos. La travesía de la escritura. El género revisteril541

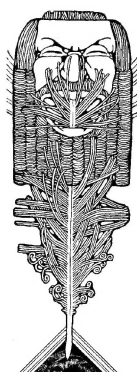
Antología. Pacheco, Vacarezza542

Bibliografía e Ilustraciones544

35. El grotesco criollo y la modernización teatral545

“La forma más alta de nuestra historia teatral”. El grotesco criollo547

Prácticas culturales. “Pirandello y la escena teatral argentina”548



La vida es una ilusión. Teatro de Armando Discépolo550

Despertate, teatro argentino. Francisco Defilippis Novoa552

Recorrido. “Las innovaciones de Defilippis”553

Formas y técnicas554

El descubrimiento de la interioridad. El teatro de Samuel Eichelbaum555

Entre-textos. La travesía de la escritura. Proyección de Discépolo: Roberto Cossa, *La Nona* ..557

Antología. A. Discépolo , Defilippis Novoa558

Bibliografía e Ilustraciones560

36. La literatura de las vanguardias I561

Los años '20 vanguardistas. Nueva generación heterodoxa. Revistas563



La revolución martinfierrista. La revista *Martín Fierro*564

Recorrido. “Macedonia de papeles”. Vida y obra de Macedonio Fernández ...566

Un escritor al margen. Vida y obra de Arturo Cancela569

Entre-textos. La travesía de la escritura. *Macedonio Fernández*, un documental con guión de Piglia ...573

Antología. Macedonio, Cancela574

Bibliografía e Ilustraciones576

37. La literatura de las vanguardias II577

La poética martinfierrista. La renovación de la lírica579

Historia del arte. “Crisis y renovación del arte”. Las vanguardias580

“Versos a avant-garde”. Obra poética de Molinari, Olivari, Mastronardi, Bernárdez, González Lanuza, Norah Lange581

“Yo no tengo sangre de estatua”. Oliverio Gironde, “*Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, *Calcomanías*, *Espantapájaros*584



Recorrido. “La politización de la vanguardia”. Raúl González Tuñón ...586

Entre-textos. La travesía de la escritura. Vínculos de las vanguardias europeas y latinoamericanas589

Antología. Bernárdez, Mastronardi, Lange, González Tuñón, Gironde590

Bibliografía e Ilustraciones592

38. La literatura de las vanguardias III593

“Ya muerto, ya de pie, ya inmortal, ya fantasma”. Vida de Borges595

Apuntes sobre el arte de hacer poesía. La poética borgeana596



Trilogía de Buenos Aires. Borges, *Fervor de Buenos Aires*, *Luna de enfrente*, *Cuaderno San Martín*598
Perfiles. "La utopía xolar".
Pintura y poética de Xul Solar601
Lujuria de metáforas. La lírica de Leopoldo Marechal604
Entre-textos. La travesía de la escritura. Xul en Borges, Cortázar y Marechal605
Antología. Borges, Marechal, Xul Solar606
Bibliografía e Ilustraciones608

39. La literatura de las vanguardias IV609
El arte aleccionador. El grupo de Boedo611
El martilleo de la prédica. La narrativa didáctica de Álvaro Yunque .612
Recorrido. "Elías Castelnuovo: trabajo, literatura y vida"614



Entre la cruda realidad y la ficción "humanitaria". Leónidas Barletta.616
La rutina de la opresión. Roberto Mariani, *Cuentos de la oficina*618
Contrapunto. "Revolución para el arte o arte para la revolución". Florida-Boedo620
Entre-textos. La travesía de la escritura. César Aira, *La villa*621

Antología. Yunque, Mariani, Castelnuovo622
Bibliografía e Ilustraciones624

40. La literatura de las vanguardias V625
La redacción de las novelas. Roberto Arlt, periodista y escritor627
Un profeta de la violencia. Vida y novelística de Roberto Arlt628
Prácticas culturales. "Escribir la vida a diario". Los escritores en los medios gráficos modernos633



El idioma de los argentinos. "Las Aguafuertes de Arlt y la literatura". Costumbrismo y metalenguaje634
Deformidades del cuerpo y del alma. Los cuentos de Arlt636
Entre-textos. La travesía de la escritura. Juan Carlos Onetti y los personajes torturados637
Antología. Arlt638
Bibliografía e Ilustraciones640

41. La literatura de las vanguardias VI641
La incógnita argentina. Literatura ensayística en los '30643
La amargura más ardiente. Vida y obra de Ezequiel Martínez Estrada ...644



El hombre de Corrientes y Esmeralda. Raúl Scalabrini Ortiz647
Contrapunto. "Otra vez el Criollismo". El criollismo como reacción a la heterogeneidad social649
La Argentina que no miramos. Eduardo Mallea, *Historia de una pasión argentina*650
Entre-textos. La travesía de la escritura. José Ortega y Gasset, Hermann von Keyserling y Waldo Frank653
Antología. Mallea, Martínez Estrada, Scalabrini Ortiz654
Bibliografía e Ilustraciones656

42. El Teatro del Pueblo657
Al servicio del pueblo. Antonio Cunill Cabanellas y Leónidas Barletta659
"La elevación espiritual de nuestro pueblo". El Teatro del Pueblo660
Lecturas y lectores. "Los ignorados". Recepción del Teatro del Pueblo por sus contemporáneos663



Perfiles. "La fama de un torero". F. García Lorca en Argentina.664
Sueños del humillado. La obra dramática de Roberto Arlt666
Entre-textos. "La travesía de la escritura". Osvaldo Dragún y la escena independiente de los '50: la influencia de Bertolt Brecht669
Antología. Arlt670
Bibliografía e Ilustraciones672

43. La literatura de las vanguardias VII673
Argentina, país moderno. Cambios en la producción cultural675
La revista de Victoria. La revista *Sur* ...676
Perfiles. "Victoria Ocampo, contra viento y marea". Sus polémicas679
Prácticas culturales. "Modernización y progreso". Modernización urbana en la década del 30680



En pie de igualdad. El ensayo de Borges: *Inquisiciones, El tamaño de mi esperanza*682

Entre-textos. La travesía de la escritura. El espacio autobiográfico femenino. Tununa Mercado y *La Madriguera*685

Antología. Borges, V. Ocampo686

Bibliografía e Ilustraciones688

44. La literatura de las vanguardias VIII689

Los novísimos. Renovación de la poesía y pacifismo estético691

“No son tristes, pero dan tristeza”.

Obra poética de Conrado Nalé Roxlo, José Pedroni y Horacio Rega Molina ..692

Literatura y escuela. “Grillos de aula”. La poesía en los manuales escolares692

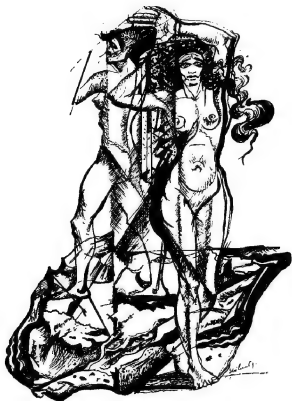
Encuentros poéticos en el torbellino social. Ulises Petit de Murat, Luis Franco y José Portogalo695

Perfiles. “Marinero sin tierra”. Rafael Alberti: el exilio en Argentina ..697

Espejos de piedra y sangre. El nativismo de Jorge E. Ramponi698

Juanele, poeta revolucionario.

Vida y obra de Juan L. Ortiz699



Entre-textos. La travesía de la escritura. Daniel Samoilovich y *Diario de Poesía*701

Antología. Nalé Roxlo, Rega Molina, Pedroni, Ramponi, Juan L. Ortiz702

Bibliografía e Ilustraciones704

45. La literatura de las vanguardias IX705

Un paseo por el bosque narrativo en los años '30.

Narradores del grupo Sur707

Una arquitectura del “yo”.

Narrativa de Eduardo Mallea708

Una valquiria en la literatura.

Vida y obra de Norah Lange710

Feroz inocencia. Silvina Ocampo:



los relatos de *Viaje Olvidado*712

Recorrido. “Un pasajero en el tren hacia la muerte”. S. Dabove714

Escrituras de vida. “Escritora excéntrica”. María Rosa Oliver. Autobiografía femenina716

Entre-textos. La travesía de la escritura. Sylvia Molloy, *El común olvido*717

Antología. Lange, S. Ocampo, Dabove718

Bibliografía e Ilustraciones720

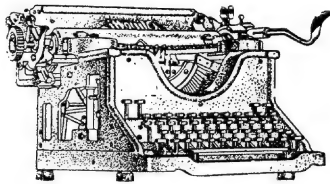
46. La literatura de las vanguardias X721

Poéticos ojos realistas. Periodismo cultural y nuevo realismo723

Entre víctimas y villanos. Vida y obra de Enrique González Tuñón724

Prácticas culturales. “La mejor lectura para el más numeroso público”.

Borges en la *Revista Multicolor de los Sábados de Crítica*726



Un sutil estafador. Vida y obra de Juan Filloy728

Pícaros porteños. Vida y obra de Bernardo Kordon730

En los bordes, el hombre y su escritura. Enrique Wernicke731

Entre-textos. La travesía de la escritura. Suplementos culturales733

Antología. E. González Tuñón, Filloy, Kordon734

Bibliografía e Ilustraciones736

47. La literatura de las vanguardias XI737

Segunda vanguardia poética.

La generación del '40739

Historia del arte. “La bandera de la imaginación”. Los surrealistas franceses: principios e influencia en la generación argentina del '40740

Surrealismo en clave argentina.

Aldo Pellegrini741

La poesía como forma de vida.

Enrique Molina742

El verso de raíz emocionada.

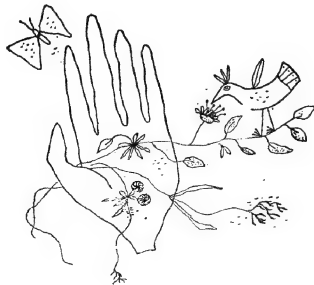
Vicente Barbieri744

El exilio de las lenguas.

Juan Rodolfo Wilcock745

Personalidades auténticas y ficticias. César Fernández Moreno ..746

Entre el cielo y la tierra.



León Benarós747

El poeta de la Puna.

Jorge Calvetti748

Entre-textos. La travesía de la escritura. Los '80:

Romanticismo y vanguardia749

Antología. Pellegrini,

Molina, Barbieri, Fernández
Moreno, Calvetti y Benarós750
Bibliografía e Ilustraciones752

III. De las Vanguardias a la actualidad

48. La literatura de las vanguardias XII753
Escribir por y para los otros.
Narrativa argentina de los '40 en el marco de la expansión de las industrias editoriales y la renovación de géneros755
Varia imaginación Vida y obra de José Bianco756
En busca del tiempo perdido. Vida y obra de Abelardo Arias757
Proyectando imágenes.



Bioy Casares y el fantástico758
La Argentiníada. Leopoldo Marechal, *Adán Buenosayres*760
Tópicos y motivos. "Los periplos de la literatura". La tradición utópica de Occidente y el motivo de la isla desierta en la literatura argentina.763
Entre-textos. La travesía de la escritura. M. Cohen, *Los acuáticos*765
Antología. Bioy Casares, Marechal766
Bibliografía e Ilustraciones768

49. La literatura de las vanguardias XIII769
Nuevas caras del realismo. La literatura después del peronismo771
Una nueva novela experimental. Roger Pla, *Los Robinsones*772
Confesiones de un delirante. Vida y obra de Ernesto Sabato773
Un cronista de mediados de siglo. Verbitsky, realismo de compromiso775
Prácticas culturales. "Arte y política". La obra de Antonio Berni776
Sombria picaresca urbana. Joaquín Gómez Bas778
La trama de la angustia.



Antonio Di Benedetto779
Entre textos. La travesía de la escritura. Periodismo y literatura en Osvaldo Soriano781
Antología. Sabato, Di Benedetto782
Bibliografía e Ilustraciones784

50. La literatura de las vanguardias XIV785
Monstruos en la literatura. La literatura fantástica en Argentina787
Cuentos de antología. "Antología de la literatura fantástica"788
La única verdad, la irrealidad. Borges: la estética antirrealista789
La religión del caos. La narrativa de Rodolfo Wilcock792



El idioma de los argentinos. "Escritores 'sin casa'". Lengua materna y lengua literaria793
Recorrido. "Tras las huellas del señorío". Mujica Lainez794
Entre textos. "La travesía de la escritura". Bianciotti: un escritor argentino traducido al castellano797
Antología. Borges, Wilcock798
Bibliografía e Ilustraciones800

51. La literatura de las vanguardias XV801
La era del crimen. Desarrollo del relato policial en Argentina803

El artista bicéfalo. Los policiales de Bustos Domecq (Borges-Bioy)804
Formas y técnicas804
Personajes, tipos y estereotipos. "Sacerdote y detective nacional". Leonardo Castellani806
El perjurio de los géneros. Bioy Casares, *El perjurio de la nieve*807
Excelencia en frasco chico. La obra policial de Manuel Peyrou808
Pioladas de narradores y de personajes. Adolfo Pérez Zelaschi809
Entre-vistos. "En torno de la ficción



policial". Fernando Sorrentino810
El oficio de escribir. Los relatos policiales de Rodolfo Walsh812
Entre-textos. La travesía de la escritura. La influencia del "policial negro". José P. Feinmann y Juan Martini813
Antología. Bustos Domecq, Walsh814
Bibliografía e Ilustraciones816

52. La literatura de las vanguardias XVI817
Política sin ensayo. Ensayo argentino y tiempos de cambios819
La casi voluptuosa repetición. Los ensayos de Borges820
Contrapunto. "El espanto del ensayo". Ensayo: "relato del pensar"822
Lecturas y lectores. "Borges en el hogar"823
El escritor y sus fantasmas. Ensayos de Sabato824



De humanistas, críticos y profesores. La crítica académica argentina	.826
Entre textos. La travesía de la escritura. Pedro Barcia académico	.829
Antología. Borges, Sabato	.830
Bibliografía e Ilustraciones	.832

53. El teatro independiente	.833
La escena libre. El teatro independiente de mediados del siglo XX	.835
Primeros e independientes. Los pioneros de la renovación teatral de la década del '40: Pablo Palant y Aurelio Ferretti	.836
Nueva avanzada del realismo teatral. Carlos Gorostiza	.837



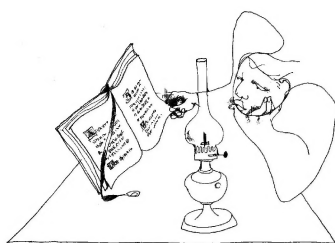
Un nuevo costumbrismo. Las obras teatrales de Carlos Carlino, Atilio Betti y Juan Carlos Ferrari	.839
De la raza de burlones y críticos. Las "farsátiras" de Agustín Cuzzani	.840
Los independientes de Fray Mocho. Un teatro "nacional y popular". Osvaldo Dragún y Andrés Lizárraga	.842
Perfiles. "Nuevo teatro para el pueblo". Alejandra Boero	.844
Entre-textos. La travesía de la escritura. Resignificaciones del espacio teatral en la escena porteña del nuevo siglo	.845
Antología. Gorostiza, Cuzzani	.846
Bibliografía e Ilustraciones	.848

54. La Literatura de las vanguardias XVII	.849
Pasión política y literatura. El ensayo en el grupo <i>Contorno</i>	.851
Una cultura de implante. Cultura "nacional". Canal Feijoo	.852
Las palabras y las cosas. Héctor Murena	.853



Un intelectual antiluminista. Arturo Jauretche y el grupo FORJA	.854
Otro punto de vista para la mirada crítica. Las revistas culturales universitarias: <i>Verbum</i> , <i>Centro</i> , <i>Las ciento y una</i>	.856
Contrapunto. "Filosofía y política: relaciones peligrosas". Los filósofos y el compromiso político en la década del '50	.856
La unidad de la crítica. La obra crítica de Ismael y David Viñas. Noé Jitrik. Adolfo Prieto. Sebrelli	.859
Entre-textos. La travesía de la escritura. El discurso crítico en las últimas décadas del siglo XX	.860
Antología. Murena, Jauretche	.862
Bibliografía e Ilustraciones	.864

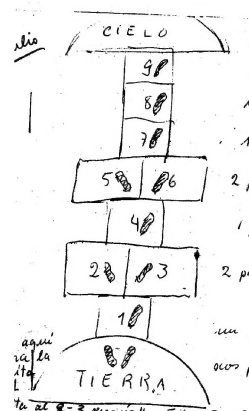
55. La Literatura de las vanguardias XVIII	.865
Cruces poéticos. Panorama de la poesía argentina después del '40	.867
El giro de Oliverio. Gironde, <i>Persuasión de los días</i> , <i>En la masmédula</i>	.868
Formas y técnicas	.868
El orden del caos. Evolución del surrealismo de Enrique Molina	.869
Poética de lo invisible. Vida y obra poética de Olga Orozco	.870
Poesía e invención. La poética invencionista de Edgar Bayley	.871



Las caras del prisma. La obra poética de Silvina Ocampo	.873
Al margen de los grupos vanguardistas. Poesía de Alberto Girri	.874

Tópicos y Motivos. "Nuevas poéticas de la tierra". Manuel Castilla y Jaime Dávalos: el nuevo regionalismo	.876
Entre-textos. La travesía de la escritura. La poesía de Arturo Carrera	.877
Antología. Bayley, Girri, S. Ocampo, Orozco	.878
Bibliografía e Ilustraciones	.880

56. La Literatura de las vanguardias XIX	.881
Las vueltas del fantástico. La prolongación del género fantástico	.883
La extraña maquinaria de Bioy.	.884
Cuentos raros. S. Ocampo	.885
Formas de liberarse de la realidad. Enrique Anderson Imbert	.886
Los otros mundos. Vida y obra narrativa de Julio Cortázar	.887
Recorrido. "Marco Denevi, un copista sublevado". "Falsificaciones"	.891



Entre-textos. La travesía de la escritura. El fantástico y la narrativa de compromiso social en Luisa Valenzuela	.893
Antología. Cortázar, Denevi	.894
Bibliografía e Ilustraciones	.896

57. La literatura de las vanguardias XX	.897
El relato de la militancia. La narrativa de compromiso social en los '60.	.899
Prácticas culturales. "Los hacedores de libros". Editoriales: <i>Sudamericana</i> y <i>Jorge Álvarez</i>	.900
Relatos por el contorno. La narrativa de David Viñas	.901
Relatos con fondo. Novelas de Marechal, Sabato	.902



Realismo y experimentación. Humberto Costantini, Pedro Orgambide903

La escritura en el infierno.

Narrativa de Abelardo Castillo905

En los bordes del mundo.

Narrativa de Daniel Moyano906

Las violencias condenadas.

Narrativa de Haroldo Conti907

Entre-textos. La travesía de la escritura. Narrativa de Guillermo Saccomanno909

Antología. Castillo, Moyano, Conti910

Bibliografía e Ilustraciones912

58. La literatura de las vanguardias XXI913

Los míticos sesenta.

La generación poética del '60915

Los reflejos del poeta. La poesía de Borges a partir de los '60916

De la levedad metafísica a la lucha armada. R. Aguirre y P. Urondo918

La odisea de la escritura.

Poesía de Leónidas Lamborghini919

Recorrido. "Lirismo y palabra



desmadrada". Alejandra Pizarnik920

"Una aventura hacia lo absoluto".

Poesía de Roberto Juarroz922

Una poética de lo inmediato.

Poesía de Amelia Biaggioni923

La poesía resistente.

Poesía de Susana Thénon924

Entre-textos. La travesía de la escritura. Poesía de Diana Bellessi925

Antología. Urondo, Juarroz, Thénon, Biaggioni, Pizarnik926

Bibliografía e Ilustraciones928

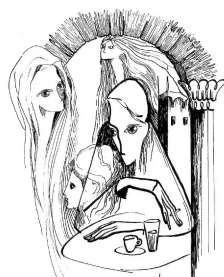
59. La literatura de las vanguardias XXII929

Mass media, "menesunda" y literatura. El arte "pop" argentino931

Escrito por mujeres. Novelas de Silvina Bullrich, Marta Lynch y Beatriz Guido932

Palabras fieles y apasionadas. Narrativa de Manuel Puig y Juan José Hernández935

El idioma de los argentinos. "Las lenguas de las mil cabezas". Variedades lingüísticas en la prosa argentina a partir de los '50938



La proyección del presente.

La literatura de anticipación: Alberto Vanasco, Elvio Gandolfo, Angélica Gorodischer939

Entre-textos. La travesía de la escritura. Juan Sasturain y la cultura de masas941

Antología. Puig, Gorodischer942

Bibliografía e Ilustraciones944

60. La literatura después de las vanguardias I945

La crisis de los géneros.

La revista *Crisis*947

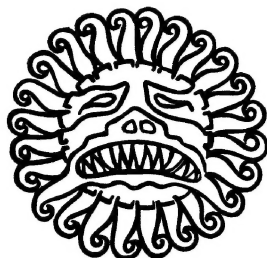
La reconstrucción de la novela.

La narrativa de Rodolfo Walsh948

Ficciones verdaderas.

La novela histórica: Andrés Rivera, Abel Posse, Tomás E. Martínez950

Recorrido. "Fronteras de la memoria". Narrativa de Héctor Tizón954



La violencia en los cuerpos y el lenguaje. Narrativa de Germán Rozenmacher, Osvaldo Lamborghini .. .956

Entre-textos. La travesía de la escritura. Osvaldo Bayer y el género testimonial957

Antología. Walsh, Tizón958

Bibliografía e Ilustraciones960

61. Teatro Abierto961

Escenarios para la resistencia. Décadas del '60, '70 y Teatro Abierto . .963

Poner la vida en escena.

Roberto Cossa, Carlos Somigliana, Rozenmacher, Ricardo Halac, Ricardo Talesnik, Juan C. Gené, Sergio De Cecco964

Vuelta al sainete. Oscar Viale, Roberto Cossa966

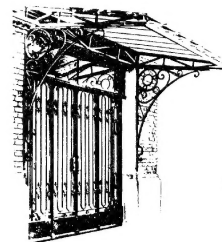
El "teatro total".

Eduardo Pavlovsky967

Recorrido. "Los absurdos del poder". Griselda Gambaro968

Historia, política y teatro paródico.

Patricio Esteve, Ricardo Monti970



Teatro contra la vigilancia.

Teatro Abierto971

Entre-textos. La travesía de la escritura. Teatroxlaidentidad973

Antología. Gambaro, Cossa974

Bibliografía e Ilustraciones976

62. La literatura después de las vanguardias II977

La Argentina en pedazos.

Escribir durante la dictadura979

Equilibrio sobre alambre de púas.

Narrativa de Ricardo Piglia980

Con los ojos abiertos.

Narrativa de Juan José Saer982

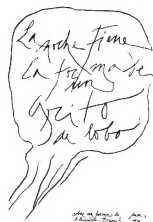
El regreso del desaparecido.

Narrativa de Di Benedetto post '70984

Los cuerpos de los hombres y las letras. Narrativa de Luis Gusman985

El terror mediatizado.

Narrativa de Alberto Laíseca986



Zona de clivaje. Narrativa
de Liliana Heker987

Contrapunto: “Ni héroes ni mártires”.
El exilio de intelectuales988

Entre-textos. La travesía
de la escritura. Rodrigo Fresán,
Historia Argentina989

Antología. Piglia, Saer990

Bibliografía e Ilustraciones992

**63. La literatura después
de las vanguardias III**993

La reconstrucción del ensayo.
El ensayo a partir de los '70995

Tópicos y motivos. “Variaciones
sobre el desarraigo”. Cortázar996

Lectura, vida y escritura.
Ensayo de Piglia998

El concepto de ensayo.
Ensayos de Saer1000

Tanteos, vacilaciones y conjeturas.
Ensayos de Santiago Kovadloff,
Carlos Gamerro1001



Entre-vistos. “El arma de la
crítica”. José Pablo Feinmann1002

Entre-textos. La travesía de la
escritura. Revistas: *Los libros*,
Punto de vista, *Babel*1005

Antología. Cortázar, Saer1006

Bibliografía e Ilustraciones1008

**64. La literatura después
de las vanguardias IV**1009

Babel de narradores. Narrativa
argentina de los '80, '901011

Humor registrado. Narrativa de
Isidoro Blaisten, F. Sorrentino, Ana
María Shua, Marcelo Birmajer1012

Escritoras secretas.
Vlady Kociancich, Hebe Uhart1014

Memoria poética y crítica.
Miguel Briante, Gerardo Goloboff1015



Recorrido. “Un buscador
de historias”. Juan Forn1016

Tábano de la sociedad.
Narrativa de Rodolfo Fogwill1017

La vida en la literatura.
Narrativa de Antonio Dal Masetto,
Alan Pauls1018

Cuerpos esclavos, cadáveres
exquisitos. Escritura y psicoanálisis:
Germán García, Carlos Chernov1019

Entre-textos. La travesía de la
escritura. E. Belgrano Rawson1021

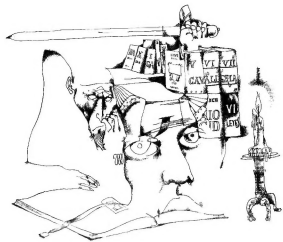
Antología. Fogwill, Blaisten, Uhart1022

Bibliografía e Ilustraciones1024

**65. La literatura después
de las vanguardias V**1025

Últimas generaciones de poetas1027

Búsquedas de la palabra poética.
Poesía de Joaquín Gianuzzi,
Hugo Padeletti, Rodolfo Alonso1028



Siempre la poesía.
Poesía de Juan Gelman1030

Poesía con ideas. Juana Bignozzi1032

Formas en el barro. Néstor
Perlongher, Tamara Kamenszain1032

Entre-vistos. “Acerca de la
poesía”. Daniel Freidemberg1034

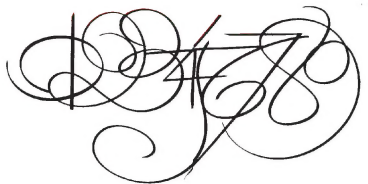
Fracturas de la voz.
Poesía de Fogwill1036

Entre-textos. La travesía de
la escritura. Poesía visual1037

Antología. Gelman, Kamenszain,
Perlongher, Alonso1038

Bibliografía e Ilustraciones1040

66. Índice analítico1041



67. Índice de autores1057



Auspicio:



gobBsAs